

## Une éducation à la culture de la paix

### **Introduction :**

Construire des cycles culturels fermés et solides d'après la théorie de systèmes de la construction culturelle :

- a. Les discours impasse, les discours inachevés
- b. Les discours achevés, les discours cycliques
- c. Les discours courts
- d. Les discours transformationnels sous-jacents

Un discours cyclique exemplaire né de l'art :

L'innocence ou la feuille blanche et vide, émerveillement, curiosité et tentation (1), l'inspiration, l'ébauche et l'idée (2), la production et la transformation de la matière, de la réalité ou la gestation (3), la maturité et la recherche de la perfection qui inclut la faute au lieu de l'exclure (4), la réflexion et la communication de l'œuvre produite (5), le bonheur et la raison d'être de la culture (6), laisser partir et lâcher ou émancipation (7)

### **Une application de la méthode artistique à la sociologie en rapport avec le discours de la paix.**

#### **1- Narratives de la paix :**

- a. Une grande surprise lors d'une entrevue avec le chef du ZDF en Allemagne, le rôle et le discours des médias.
- b. Le discours Internet.
- c. L'effet sur la vie quotidienne.
- d. La surprise au sujet de l'ignorance du monde académique face à la thématique de la violence.
- e. La tradition des messages subliminaux dans l'éducation.

#### **2- Connaissance et internalisation de la narrative de la paix :**

- a. Une narrative cyclique. Banaliser la paix.
- b. La différence entre la narrative de la paix qui inclut le conflit et la narrative de son état opposé, la violence, l'anéantissement du discours.

#### **3- L'effet de la violence sur le langage :**

- a. Fragmentations du langage et de la communication,
- b. L'effet d'aliénation.
- c. La fragmentation de la culture.
- d. La fragmentation du savoir : cumulation d'impasses ou savoir horizontal.
- e. Deux exemples dans la peinture classique européenne :
  - a. Goya : la fragmentation et la description sociologique de la violence
  - b. Van Gog : le défaut épigénétique
- f. L'émergence du système de la violence.
  - a. Un système pratique pour expliquer les fonctions internes de la violence
  - b. Ordres de priorités dans la violence
  - c. Une classification sociologique pour trouver des hiérarchies
  - d. Une compréhension organique vitale des systèmes de violence

- e. Une description : les erreurs
- g. L'enjeu avec le système de la construction de la complexité.
- h. Un savoir qui donne un sens cohérent à la vie et l'effort de cohérence.

#### **4- Réconciliation du langage avec sa mission :**

- a. Reconvertir le langage à travers la construction d'une narrative de la paix inclusive et non exclusive.
- b. La continuité du temps dans le temps en étant le temps.
- c. Vouloir la paix ou être la paix.
- d. Être avec soi ou être soi, être avec les autres ou être les autres.
- e. Individu et société, continuité et disruption.
- f. Filtrage du langage, possession de l'espèce humaine par l'espèce humaine à travers le langage et la communication en général.
- g. Le rôle du « Ficus Benjaminus ».
- h. La gouvernance de la complexité par le moyen de l'appréciation des masses critiques : remplacer, substituer la nature par la culture.
- i. La grande question de la démographie et des taux de pollution épigénétique, masses critiques, dernières recherches.

#### **5- Réflexion et communication :**

- a. Comment communiquer l'importance des pièges et des défauts des systèmes imposés par la nature, par l'évolution de l'être humain en tant qu'espèce et par l'évolution des sociétés, moyennant tous les outils disponibles à la communication.
- b. L'avantage de l'art par rapport à la parole.
- c. La vertu du beau, défaut dans l'art.
- d. Un langage et un discours qui ne mettent pas en rapport la vie avec la vie et qui mettent en rapport la vie avec le « bien » une valeur changeante et peu stable. Le code légal comme base du fonctionnement de la société.

#### **6- Le bonheur :**

- a. Un indicateur du produit brut d'un pays.
- b. Une politique d'état possible comme tout autre, l'exemple du Bhoutan
- c. À la recherche des modèles de bonheur, le rôle des éléments producteurs de « complexité contingente ».
- d. Un exemple européen, le catholicisme monacal, un exemple dans la culture bouddhiste le monastère et la méditation, un exemple islamique le ramadan.
- e. Le bonheur et le savoir, l'intégration des discours académiques dans le quotidien. Un exemple croisé : les schémas de Galtung.

#### **7- Une nouvelle perspective :**

- a. Permettre une nouvelle évolution à travers une forme de démocratie plus responsable : le gouvernement de l'humanité par soi-même, une société en réseau.
- b. Le principe de la santé physique, sociale, politique et économique comme base.

- c. Investir dans la guerre, le discours de la sécurité et de la peur face à l'ignorance de la réalité et face à l'inconnu par rapport au système de la violence.
- d. Investir dans la paix, le discours du confort et de la foi dans l'homme, et la solution des conflits sans la violence par l'homme.

**Conclusion :**

Le début de l'ère humaine, la fin de l'ère naturelle, sortir du paradis, encore !